Губинская Ирина Александровна музыкальный руководитель МБДОУ «ЦРР – Детский сад № 9 «Родничок» город Няндома

« Организация конкурса «До – ми- соль- ка» как форма музыкальноисполнительской деятельности детей дошкольного возраста»

В недавном прошлом программы воспитания и обучения детей были направлены на воспитание и обучение ребёнка со средним развитием, т.е не учитывались индивидуальные особенности детей.

Проблема индивидуального подхода к детям получила всестороннее развитие в практическом опыте и педагогическом учении В.А. Сухомлинского. Он подчеркивал важность развития индивидуального своеобразия личности ребёнка. Индивидуальный подход является активным, формирующим, развивающим принципом. В основе индивидуального подхода лежит выявление особенностей ребенка.

Целью воспитания является воспитание гармонически развитой личности с творческим мышлением, силой воли, со стремлением ко всему прекрасному. Важнейщей составной частью развития детей является эстетическое воспитание. Оно способствует развитию творческих способностей детей, формирует эстетический вкус и потребности. Целенаправленное эстетическое развитие ребенка с раннего возраста помогает ему раскрыть себя наиболее полно, создает условия для динамики роста.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на введение ребенка в мир музыки, эмоционального отклика на неё, развитию интереса к музыке, развитие музыкальных и творческих способностей, созданию предпосылки для развития музыкально — эстетического сознания. Основная цель- развитие ребенка. Выявить, развить творческие способности детей, приобщить их к творческой деятельности.

Важное место занимает подготовка детей к школе. Основным показателем готовности ребенка к успешному обучению является хорошо развитая речь. Развитие правильной речи является главной и актуальной задачей в дошкольном возрасте.

Ученые, занимающиеся проблемой нарушения и недоразвития речи у детей, в ходе экспериментально — физиологических исследований доказали, что под воздействием музыки у ребёнка изменяется тонус мышц, ускоряются сердечные сокращения, снижается давление. Во время восприятия музыки у ребенка меняется активность клеток мозга, улучшается память. Музыка является одним из эффективных выразительных средств языкового развития детей, организующим и руководящим началом. Под влиянием музыки положительно развиваются психические процессы и свойства личности, формируется эмоциональная сфера, чище и грамотнее становится речь.

К.Д. Ушинский придавал особое значение музыкальному воспитанию детей, отмечая его огромное влияние на их умственное развитие: « Без музыкального

воспитания нет полноценного умственного развития ребенка. Музыка- могучий источник мысли».

Музыкальное восприятие и исполнительство- целенаправленные процессы. Исполнительская музыкальная деятельность ребенка представляет собой совокупность общих и специальных исполнительских умений: умение художественно-эмоционального восприятия музыкального образа, проявляющееся в готовности ребенка слушать и вслушиваться в музыку. Умение понимать музыкальный образ, прочувствовать эмоциональную окрашенность музыкального образа.

О проблемах организации детских конкурсов пишет А.И.Буренина –главный редактор журнала « Музыкальная палитра» (стр. 2,№ 6,2013г.)

Я полностью согласна с мнением автора и считаю этот журнал одним из лучших по публикации материала и обсуждению проблем музыкального развития.

Цитирую автора: « О положительных моментах — это в первую очередь то, что многим детям нравится выступать. Для детей- это событие. Положительно и привыкание конкуренции тогда, когда еще нет страха перед публикой. Привычка к публичным выступлениям- ценное качество. Поэтому, если первый шаг на сцену вызвал у ребенка положительные эмоции, то есть хороший аванс для будущего. Ребенку предоставляется возможность выразить себя в своем выступлении, ярко проявить свои «таланты». Главноевыразительность, искренность детского выступления.»

Организация конкурса как формы музыкально — исполнительской деятельности детей решает следующие задачи: дарить детям радость и побуждать их к активности. Оставить яркие, художественные музыкальные впечатления, привить интерес и любовь к музыке, развивать эмоциональную восприимчивость(эмоциональную отзывчивость, слуховую , музыкальную память, чувство ритма, музыкальную активность, умение проявлять себя в пении), творческий потенциал ребенка, обогащать эмоциональный мир ребёнка, воспитывать чуткое отношение к музыке, умение сопереживать. Решается задача привлечения педагогов и родителей к содействию в обогащении песенного опыта детей.

Необходимо соблюдать ряд правил:

- признавать за ребенком право на индивидуальность, право быть другим.
- не сравнивать ребенка с другими, хвалить за его успехи и достижения
- уметь наблюдать за детьми.
- воспринимать выражение глаз ребенка, его мимику.
- обращать внимание на поведение и на настроение ребенка.
- быть щедрым на одобрение, похвалу, поощрение.
- понимать и уважать ребенка.

В своей практической деятельности делаю акцент на развитие мышления, воображения, стараюсь удовлетворить эстетические, творческие интересы и потребности ребенка, увидеть в ребенке личность и помочь ему получить опыт исполнительской деятельности. Этому успешно способствуют проведение концертов, праздников, вокальных конкурсов, игровых программ. Отношение

к проведению вокальных конкурсов у специалистов может быть разное : кто то решает, что это не наша работа, что достаточно проводимых районных вокальных конкурсов. Такое мнение было и у нас. Конечно, легче подготовить 1-2 солистов или вокальную группу и выступить с ними на большой сцене Центра Досуга. Но ведь это единицы из общей массы детворы, которая тоже хочет быть «звездой», петь с микрофоном на сцене перед большим количеством зрителей. Мнение :должен ли ребенок петь с микрофоном тоже может быть спорным. Я считаю, что работа с микрофоном сразу указывает на качество вокальной индивидуальной работы педагога. Проработав более 25 лет с детьми дошкольного возраста, в течение 5 лет в творческой группе « Одаренные дети», возникла идея проведения своего вокального конкурса « До-ми-соль-ка» среди детей 5-7 лет. Условия были отличные: комфортный знакомый зал, наличие сцены, инструмента, фонограмм, музыкального материала, микрофонов, а главное – 4 группы детей старшего возраста. В своем детском саду есть возможность создать условия максимального комфорта для детей.

Совместно с музыкальным руководителем Колотиловой Л.В., психологом Мурашкиной Н,Ф., старшим воспитателем Зарубиной Т.Г. разработали условия конкурса и номинации:

« Звонкий голосок», »Весенняя улыбка», «Маленький артист», « Весеннее настроение», «Весёлая нотка», «Звезда эстрады», « Восходящая звездочка»,

« Соловушка», «Модница», « Сказочная певунья», « Звонящий « Родничок», « Солнечный лучик», « Отвага и честь».

Заведующая Пономарёва С.А. придумала логотип награждения, дипломы и подарки, сладкие призы участникам.

Каждый участник получает диплом участника «До-ми-соль-ка» с номинацией, победители награждаются грамотами и призами, один из участников получает приз зрительских симпатий.

Сложным и открытым оставался вопрос об оценке мастерства детей, приходилось приглашать учителей музыки, руководителей вокальных кружков Домов Культуры, музыкальных руководителей других ДОУ, преподавателей Няндомской музыкальной школы.

В основе конкурса лежат организационные принципы: социально-полезная деятельность детей и взрослых, сотрудничество детей и взрослых, совместное творчество с родителями и педагогами.

На протяжении 5 лет в конце учебного года в нашем образовательном учреждении проходит вокальный конкурс « До –ми-соль-ка» с целью – выявление и развитие творческих способностей детей. Главный принцип – игровое взаимодействие с ребенком, создание условий для полноценного, радостного проживания периода детства.

Для развития умений детей рекомендуется использовать музыку, специально сочиненную для детей. Мы используем программу « Ладушки», авторы И. Каплунова и И. Новоскольцева. Интересен песенный материал композитора Виктора Оншина, с кем мы сотрудничаем более 20 лет. Такие песни как

«Кот», « Жучка», « Паровозик» , «Тигр» ,« Корова» любимы малышами с 3-х летнего возраста.

Важнейшим условием развития специальных певческих умений являются музыкальные способности ребенка и педагогическая помощь в их Обучение проводится пению co всей группой непосредственно- образовательной деятельности. Но при этом осуществляю индивидуальный подход к ребенку .Детям предлагаю принять участие в вокальном конкурсе, что отражает особенности современной музыкальной культуры детей. Она требует большой отдачи и активности от всех участников. Необходимо проявить такие качества, как умение управлять собой, уступать другим, согласовывать действия в коллективном выступлении . Ярко проявляются музыкальные способности детей. Стимулом в проявлении инициативы является получение призов в конце праздника.

« Праздник песни» так мы называем этот конкурс.

Желающих петь много . Эмоциональные дети исполняют песню целиком, более застенчивые , неуверенные поют по куплету или в ансамбле. Хотелось бы привлечь к участию хоры групп и семейные ансамбли.

Разучивание песен и совершенствование певческих умений – процесс достаточно трудоёмкий. На музыкальных занятиях и в ходе индивидуальной работы готовлю детей к сольному выступлению, пению дуэтом, вокальной группы и хором под музыкальное сопровождение или фонограмму. Подгрупповое взаимодействие с детьми организуется с целью достижения более эффективного результата, когда решаются следующие задачи:

- разучивание певческого материала, адресованного небольшому количеству детей
- реализация гендерного подхода (развитие певческих навыков у мальчиков и девочек)
- реализация принципа « минимакса» при освоении различного по уровню сложности репертуара с детьми, имеющими разный уровень способностей. Индивидуальное взаимодействие \mathbf{c} детьми организуется ПО мере необходимости, зависимости OT ситуаций: подготовка В солистов, индивидуальное сопровождение одаренных детей. Главное - дать возможность почувствовать свою успешность, преодолеть стеснительность, приобрести уверенность в публичных выступлениях.

Разъяснение педагогом значения и смысла музыкально – песенного образаосновное условие выразительности пения.

Этапы работы:

1. Восприятие, знакомство с музыкальным репертуаром, обсуждение, выбор понравившейся песни.

Песни побуждают детей к проявлению своих творческих способностей, По содержанию песни обладают сильным , эмоциональным воздействием, способным побудить ребенка к добрым мыслям , добрым делам на примерах положительных героев песен.

« Понравилась ли тебе эта песня ?» « Чем именно понравилась ?»,

«О чем эта песня?», « Какое твое мнение?»- вопросы в ходе беседы с детьми.

2. Развитие певческих умений в процессе игровых упражнений, вокально-хоровой работы в ходе индивидуальной работы.

Большую помощь в этом разделе помогают сборники авторов М.Ю. Картушиной « Вокально- хоровая работа»,

- Л.С. Гороховой «Вокально-артикуляционные упражнения в детском саду».
- 3. Творческое проявление ребенка как личности в процессе музыкального исполнительства. Организация совместной музыкально- исполнительской деятельности старших дошкольников.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность.

С целью обеспечения психологического комфорта стараюсь следить за настроением детей, хвалить , подбадривать их , создавать условия для творческого самовыражения (это снимает чувство неуверенности, зажатости , боязни сделать что – то не так)

В качестве зрителей приглашаются дети из других групп, родители участников конкурса, педагоги, гости.

В заключении хочется сказать, что если взрослые будут внимательно и чутко относиться к каждому ребенку, будут способны видеть личность и индивидуальность, смогут создать дружелюбную атмосферу, в которой всем будет комфортно и интересно, одно это уже даст прекрасные результаты. Главное – здоровье детей: эмоциональное и духовное.